

AN



DOSSIER DE PREMSA

20 anys d'Antic Teatre

Llibre commemoratiu del Projecte Artístic Comunitari

Programació gener-juny 2023

TRE



índex

20 anys d'Antic Teatre.....	1-4
Llibre commemoratiu dels deu anys del Projecte Artístic Comunitari.....	5-6
Programació gener-juny 2023	
Fent cua d'Ursa Sekirnik i Jou Serra.....	7
I'm alive de Trafik.....	8
Concrete Matter de Los Detectives.....	9
Noche cañón de Sociedad Doctor Alonso.....	10
Pupilas pintaban mis sábanas Quare #1: Cheli de Lalínea.....	11
Espectáculo, espectacular d'Alba Rihe.....	12
Mujer en cinta de correr sobre fondo negro d'Alessandra Garcia.....	13
Residències 23 No estamos ahí o la presencia de la ausencia de Luiz Felipe Lucas.....	14
Rojo Pandereta (Psicoballet) d'Oihana Altube i Javier Vaquero.....	15
Programació 20 anys Antic Les vedettes del Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre amb veïns i veïnes del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	16
El cor. Per a què serveix la tragèdia de Juan Navarro.....	17
Residències 23 crura de malén iturri.....	18
No farem pirouettes d'Anna Serrano.....	19
La cosa. Intervenir un cos de Marena Recuerda Shepherd.....	20
Concierto geológico d'AzkonaToloza& Rodrigo Rammsy.....	21
Perpetua Felicitá d'Iniciativa Sexual Femenina.....	22
Cicles El Desplume! Antic Teatre Cabaret i Víctor Guerrero.....	23
Cicles Ejaculant Diarrea de Roger Pelàez.....	24

Vint anys d'Antic Teatre



2003-2023 en xifres:
135.430: espectadors
4.224 funcions
1.670: propostes
3.600: artistes*

Resistir per perviure

Ferm en el seu compromís amb la cultura com un bé de primera necessitat, l'Antic Teatre suma més de dues dècades deixant-se la pell per garantir la permanència del seu projecte. De la seva continuïtat en depèn l'existència d'un espai de referència de les avantguardes escèniques a la ciutat de Barcelona. També el suport a la creació emergent coherent amb els principis de risc, experimentació i recerca en les arts en viu, però, sobretot, la preservació d'un espai de resistència contra la gentrificació i l'especulació urbanística al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.

Avui dia, el projecte global de l'Antic Teatre sobreviu gràcies a l'esforç de moltes persones que hi creuen, entre els quals figuren artistes reconeguts de l'escena contemporània actual. I és que durant els seus vint anys d'activitat, la sala de Verdaguier i Callís ha sigut la casa on han nascut i crescut companyies que compten amb una trajectòria extensa i consolidada en les arts escèniques europees. Son exemple: el Conde de Toerrefiel, Agnes Mateus y Quim Tarrida, Azkona-Toloza: Txalo Toloza y Laida Azcona, Macarena Recuerda Shepherd, So-

iedad Doctor Alonso, Col·lectiu Las Huecas, Juan Navarro, Sergio Faustino, Semolina Tomic, Pere Faura, Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, Cristina Blanco, Amarant Velarde, Glòria Ribera, Los Detectives, Nyam Nyam, Veronica Navas, Iniciativa Sexual Femenina, Diana Gadish, Nilo Gallego, Karl Stets, Nico Baixas, Soren Evinson, Big Bouncers, Veretebro Teatro, Jorgue Aulberne, Quim Bigas, Diana Pornoterrorista, Los Torreznos, Nuria Andora, Marc Caellas, El Pollo Campero, Roger Pelaez, Mos Maiorum, Carla Rovira Pitarch, David Caño, Raquel Gualtero, Carmelo Salazar, Bea Fernandez, Monica Muntaner, Park Keito, Circ Oliva, The Followers, Animal Religion, Ruben Ramos Nogueira, Carme Torrent, entre d'altres.

Un espai de resistència al barri

Des de la seva fundació, l'Antic Teatre no només s'ha transformat en una de les sales amb una programació més arriscada de la ciutat, sinó que ha vetllat per la conservació de l'espai físic que ocupa: un palau neoclàssic amb jardí romàntic construït el 1650, inclòs dins el catàleg de patrimoni arquitectònic de la ciutat de



Barcelona i tipificat com a bé d'interès local. El 2003, l'any de la seva reobertura, l'espai es trobava tancat, abandonat i en ruïnes. Va ser necessària una re-forma integral de l'espai que va durar gairebé deu anys per complir amb les noves normatives de seguretat i accessibilitat i actualitzar la llicència d'activitat. La seva ubicació al bell mig de Barcelona el converteix en un dels pocs baluards dels quals fer front als embats de la gentrificació i l'especulació urbanística. El que és clar per l'Antic, és que més enllà de la pervivència del projecte en l'immoble, l'ús d'aquest espai ha de continuar sent pensat pels i amb els veïns i veïnes del Casc Antic.

Per aquest motiu, l'Antic ha apostat per un model de centre social i cultural on l'arrelament a la comunitat territorial hi té un paper fonamental i vertebrador. Amb aquesta intenció, a

finals del 2011 es va iniciar el Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre amb veïns i veïnes del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Des d'aleshores, les iaies de l'Antic - veïns i veïnes majors de seixanta-cinc anys - han desenvolupat el seu natural artístic, consolidat la seva participació activa en el teixit cultural de la ciutat i recuperat la memòria viva del barri. A diferència d'altres projectes artístics comunitaris sorgits durant els darrers anys, el de l'Antic destaca per la seva permanència en el temps. Oferint un espai de trobada continuada durant gairebé 12 edicions.

La programació de l'aniversari

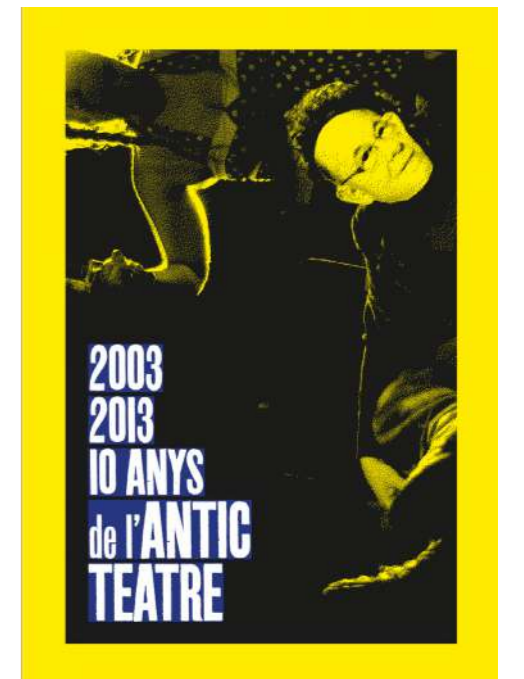
Com a part de la programació per celebrar els vint anys de l'Antic, la sala reestrenarà els dies 20, 21 i 22 d'abril, l'última peça escènica del Projecte Artístic Comunitari de l'Antic



Teatre. Les Vedettes, presentada com a treball en procés a la darrera edició de l'Antic Teatre al GREC, par-teix de les històries personals dels i les participants reescrites a través de "l'arqueologia del quotidià", una metodologia que proposa la recuperació de la memòria viva a partir d'un objecte, un document o una fotografia.

A més, el dia 23 d'abril, durant l'OFF Sant Jordi es presentarà oficialment el llibre commemoratiu dels deu anys que suma el Projecte Artístic Comunitari de l'Antic. Deixar de prendre 4 pastilles - editat per Neret Edicions - és el títol que a la vegada que evidencia l'impacte que ha tingut el projecte en la vida dels i les participants.

Descarregat el llibre dels 10 anys de l'Antic Teatre



Llibre commemoratiu de “les iaies de l’Antic Teatre”

Deixar de prendre 4 pastilles

2012 – 2022
10 anys
del Projecte
Artístic Comunitari
de l’Antic Teatre
amb veïns i veïnes
del barri de Sant Pere,
Santa Caterina
i La Ribera



Fitxa

Autores: Marta Galán i Montse Irantzu
Editorial: Neret Edicions
Any: 2022
Idioma: Català
Encuadernación:
Rústica amb solapes
Nº de páginas: 270

Aquest llibre-memòria vol ser un recull de les múltiples veus que han conformat i han fet créixer el projecte artístic comunitari de l’Antic Teatre, des de la seva ideació durant la tardor del 2011 fins l’actualitat.

Hi trobareu un primer nivell narratiu, organitzat de manera cronològica, que recopila les veus de les professionals que s’hi han vinculat, així com també les crítiques aparegudes a la premsa especialitzada o a diferents estudis acadèmics. En un segon nivell narratiu es presenta un únic text coral (de fonts orals i escrites) que ha estat generat per les protagonistes i que conigna el que elles han expressat-escrit-dit (a les seves llibretes o a diferents entrevistes) sobre el seu pas pel grup. La transcripció d’aquest relat vol respectar el flux d’oralitat i, per tant, no s’ha fet cap correcció gramatical i/o expressiva (sí ortogràfica). Aquest fil d’oralitat expressivo-comunitària transcorre en paral·lel a l’anàlisi cronològica que conforma el primer nivell narratiu i es presenta en el llibre imprès en paper de color groc.

Volem compartir amb el lector/a el recorregut d’un projecte de base social ideat i gestionat des d’un espai de creació i producció escènica professional, l’Antic Teatre, perquè el considerem un exemple de bona praxi en l’àmbit de les arts escèniques aplicades a la transformació social i enfocades a la democratització de la pràctica artística i cultural. L’eix de la pràctica i el cor del projecte han estat i són les dones i els homes que el conformen. Els seus relats de vida, la seva memòria i la seva capacitat per generar bellesa són el motor d’acció de l’imaginari escènic. L’impacte positiu d’aquestes pràctiques artístiques en les persones que hi participen es mesura per l’augment

del benestar entre elles, el reforçament del vincle comunitari i la cohesió social i la generació d’espais artístics i culturals on sentir-se representades.

A l’ideari de l’Antic s’expressa amb nitidesa que tota persona ha de poder exercir els seus drets culturals i que cal adoptar mesures actives quan es constaten clares desigualtats entre les persones que habiten un territori o quan es detecten obstacles a l’hora de fer-los efectius. El Projecte artístic comunitari de l’Antic Teatre és un exemple de bones pràctiques en l’aplicació i la defensa dels drets culturals.

Amb la col·laboració d’Elisabet Ruiz, Josep Bargalló i Verònica Navas

Disponible en pre venda





Nora Baylach

Sinopsi

Fer cua – una pausa a la nostra vida quotidiana. El temps suspès, el no-temps, un acte que situa el nostre cos en un estat determinat, ens obliga a parar i esperar, i ens posiciona en condicions de poder o vulnerabilitat depenent del context i del seu objectiu.

Fent cua és el nou projecte d'investigació de Jou Serra i Urša Sekirnik. Un espectacle itinerant on l'experiència del públic és al centre de la recerca i que pren com a base l'acció de fer cua.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/ursa-sekirnik-i-jou-serra-fent-cua/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

TEASER

<https://vimeo.com/774180425>

FOTOS

<https://bit.ly/fentcua>

Noves dramaturgies

20 i 22/01 a les 20 h
 21/01 a les 18 h i a les 20 h



Ira Tomić & John Kardum

Sinopsi

L'artista britànic Michael Clark personifica una pràctica coreogràfica radical que combina el ballet clàssic, la moda excèntrica de Leigh Bowery i el so anàrquic postpunk del grup The Fall. Rebel·lant-se contra els seus costums i les jerarquies, el seu treball als anys vuitanta anticipa els processos estètics que encara formen part de l'eix vertebrador de la dansa contemporània. Sobretot, es tracta de desemmascarar els rols de gènere heteronormatius per arribar a cossos fluids i encarnats de constitució inestable i socialment subversius. Partint de la premissa que la sintaxi del cos que balla es forma sota les influències que són (in) conscientment recollides per altres autors (en aquest cas, de Clark), el solo I'm alive investiga aquests processos.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/trafik-im-alive/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

TEASER

<https://vimeo.com/774180481>

FOTOS

<https://bit.ly/lmaliveTrafik>

Teatre físic

27 i 28/01 a les 20h



Concrete Matter

Los Detectives

Foto de Jesús Robisco, edició de Marina Colomina

Sinopsi

Concrete Matter ens parla de la realització i de la projecció a través de la relació materno-filial i, com és habitual en Los Detectives, es posa el focus en referents i cossos femenins; en aquest cas, els seus, però també els de les seves mares, amb les quals comparteixen escenari.

El marc conceptual de l'obra està teixit per capes de referents. D'una banda, dones realitzades, com ho són les artistes feministes dels anys setanta Hannah Wilke, Pauline Oliveros i Yvonne Rainer; de l'altra, el text de «Les tres germanes» de Txékhov, que ens parla sobre la impossibilitat de la realització, i que ens ajuda a generar altres capes dramàtiques per dialogar sobre la nostra pròpia frustració.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/los-detectives-concrete-matter-2/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

TEASER

<https://vimeo.com/580205830>

FOTOS

<https://www.flickr.com/photos/113881577@N08/albums/72177720297680495>

Noves dramaturgies

16-19/02 a les 20 h



Noche cañón

Sociedad Doctor Alonso

Sinopsi

L'humorisme només vol desacomodar interiors i desmuntar veritats. (...) No es proposa l'humorisme corregir o ensenyar, ja que té aquest deix d'amargor del que creu que tot és una mica inútil. Ramon Gomez de la Serna, "Gravetat i importància de l'humorisme"

A Noche cañón, Sofia Asencio treballa en col·laboració amb Beatriz Lobo, Jorge Nieto i Tomàs Aragay per trobar una forma pròpia de generar text dins del gènere del monòleg còmic. Una obra que interacciona directament amb el públic i on es desplacen els límits de les formes arquetípiques de l'humor i la mala uva treballant els ritmes, els silencis, les paradoxes, els sense sentits, la sobreactuació i la fraseologia.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/societat-doctor-alonso-noche-canon/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

FOTOS

<https://bit.ly/nochecaon>

Noves dramaturgies

2-5/02 a les 20 h

9-12/02 a les 20 h



Lucía Valenzuela

Sinopsi

El Cheli és el protagonista del primer quadre de Pupilas pintaban mis sábanas, un projecte que dibuixa les vides reals d'usuaris d'heroïna a la Barcelona dels anys 70-90. Des dels 18 anys i fins ara, amb 62, el Cheli ha consumit heroïna. El seu consum es va iniciar als 70, entre la nit de la Barcelona post-franquista i les excursions d'introspecció transcendental a la muntanya, empès pel desig de descobrir un nou món de llibertats que van acabar per embafar-lo. L'enregistrament sonor del relat del Cheli s'entrellaça a escena amb la veu i el cos de l'Erik, el seu metge, que s'endinsa en l'univers del seu pacient a la recerca de possibles respostes a una pregunta: com gestionem el patiment i el dolor en la societat contemporània?

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/lalineapupilas-pintaban-mis-sabanas-quadre-1-cheli-2/>

TEASER

<https://vimeo.com/758009363>

FOTOS

<https://bit.ly/lalineapup>

Noves dramaturgies

23-26/02 a les 20 h

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>



Sortkat

Sinopsi

Alba Rihe és entrenadora d'endorfines i es proposa activar-les en aquesta hora de show. Aquest solo escènic proposa desdibuixar els límits entre el monòleg i el concert, mostrant el cos com a orquestra, activant altres cossos, com els tecnològics, que apareixen a l'obra. La proposta es basa en trencar el fons i la figura, en trencar amb el rol de l'espectador i el de l'activador.

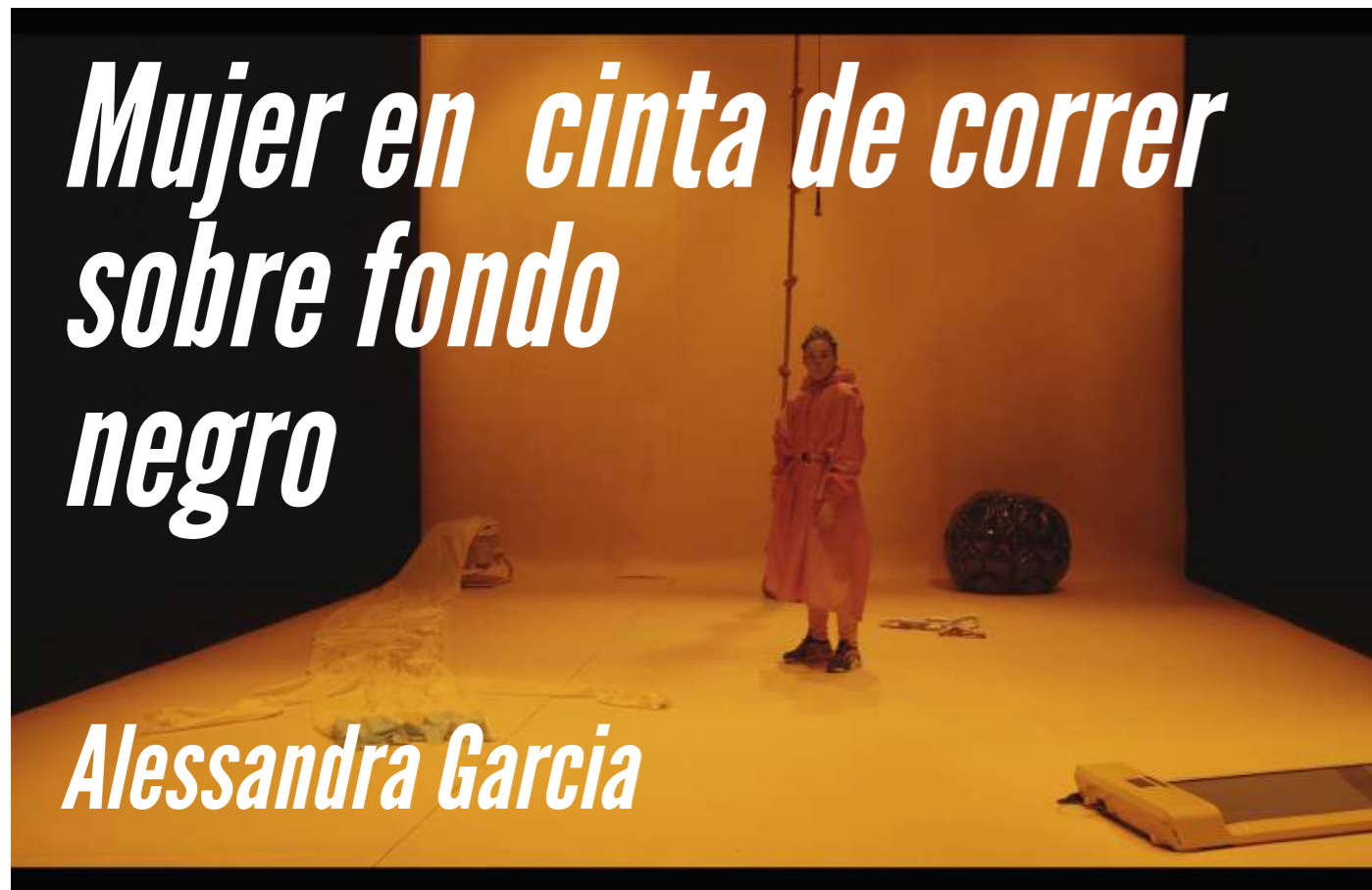
Els clixés són com xiclets ja sense gust que reposa a la mandíbula, fins que s'adhereixen a les formes de les nostres dents. El mateix passa amb les imatges i les paraules. La nostra societat es basa en la repetició d'aquests imaginaris que es poden visualitzar a les pel·lícules de sobretaula i en continguts de narcolèpsia visual. Espectáculo, espectacular mostra aquests clixés i els captura, redimensiona, els mareja, els ironitza i sobretot mostra l'absurditat del pacte de realitat que algunes inèrcies han acordat.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/alba-rihe-espectaculo-espectacular/>

Noves dramaturgies

2-5/03 a les 20 h



Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

Alessandra Garcia

Alessandra Garcia

Sinopsi

Dona en cinta de córrer sobre fons negre, és una peça escènica que funciona a manera de radiografia del ciutadà de barri humil. La dona reflexiona sobre: la super producció tèxtil, el capitalisme, l'entreteniment, la cultura, idiomes, el malnom i el sector serveis. Però, sobretot, aquesta història és riure i pensament.

La descripció textual s'abraça al detall corporal. Una actriu que es mou com un toro a la seva cleda, com un nen en un parc de boles, com una baralla de guerrillers a la selva tropical. En definitiva, un teva meva entre paraula i moviment portat a l'humor i el pensament.

Ballar la paraula, comptar amb el gest.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/alessandra-garcia-mujer-en-cinta-de-correr-sobre-fondo-negro/>

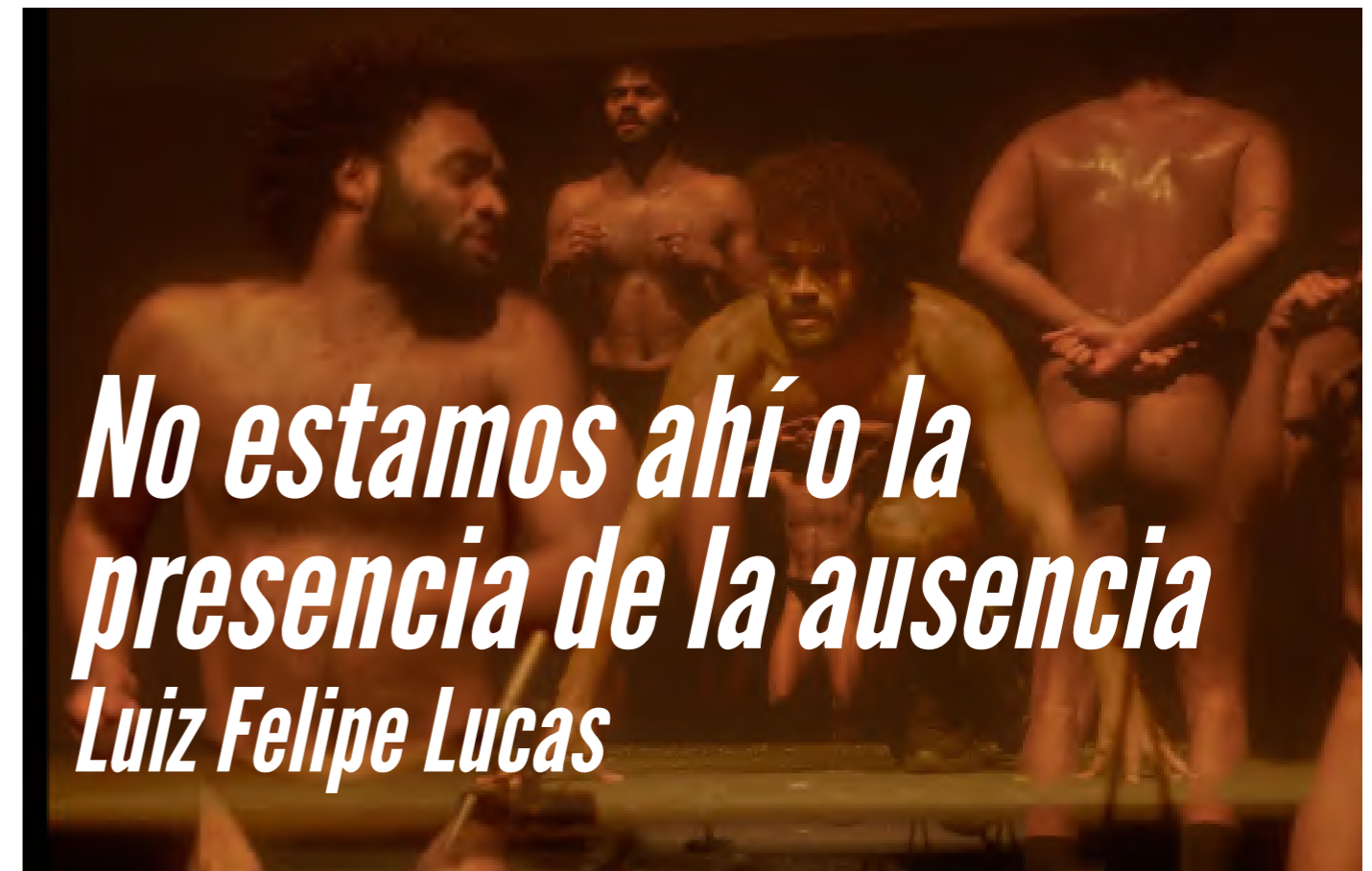
DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

dansa
 metropolitana ■

Noves dramaturgies

16-19/03 a les 20 h



No estamos ahí o la presencia de la ausencia

Luiz Felipe Lucas

Lucas Rosa

Sinopsi

La investigació busca encarnar aquest espai entre la presència i l'absència, o allò que jo anomeno

'la presència de l'absència'. Com és que allò que ens falta pot ocupar tant d'espai en la nostra existència? Com un cos escènic pot presentar una absència?

Aquestes preguntes inicials formen la columna vertebral d'aquesta actuació.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/luiz-felipe-lucas-no-estamos-ahi-o-la-presencia-de-la-ausencia/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

Performance

30 i 31/03 a les 20 h
 1 i 2/04 a les 20 h



Rojo Pandereta (Psicoballet)

Ohiana Altube i
Javier Baquero

Sinopsi

L'obra Rojo Pandereta (Psicoballet) es pot entendre com l'OFF / el «backstage» / allò fantasmal / la prepeça del que va ser Rojo Pandereta (El Ballet).

Aquest treball gira a l'entorn d'una barra de ballet i mostra els processos d'entrenament, els trucs i mètodes d'incorporació, les associacions, anhels i traumes que neixen en posar el propi cos a ballar alguna cosa que no li és del tot afí, però que l'ha acompanyat i construït al llarg de tota la seva vida: el ballet.

Rojo Pandereta (Psicoballet) es caracteritza per l'humor; la vulnerabilitat d'unes ballarines que s'atreveixen a mostrar-se fent una cosa en la qual no són brillants ni expertes, i per la qual mai serien ni seleccionades ni identificades com prou bones.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/rojo-pandereta-ohiana-altube-y-javier-vaquero-rojo-pandereta-psicoballet/>

TEASER

<https://vimeo.com/519234078>

Noves

24-16/04 a les 20 h



Les vedettes

Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre amb veïns i veïnes del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera

Alessia Bombaci

Sinopsi

Els musicals nord-americans van marcar tota una època per als i les habitants dels països que, a l'altra riba de l'Atlàntic, vivien vides ben diferents de les que es veien a la pantalla. Però, i si aquell món fascinant amagava mecanismes de dominació política i econòmica adreçats a diluir la lluita de classes? Aquest és un dels interrogants que serveixen de punt de partida de la nova experiència escènica amb els veïns i veïnes de Ciutat Vella que formen part del projecte artístic comunitari de l'Antic Teatre. En aquesta ocasió, posen en relació els seus relats de vida amb les imatges, fastuoses i optimistes, del món glamurós imaginat per Bob Fosse. Les històries personals dels i de les participants neixen a partir de l'anomenada "arqueologia del quotidià", una metodologia que proposa la recuperació de la memòria viva a partir d'un document, objecte o fotografia. Aquest relat de vida quotidiana, que ens parla de la postguerra, la moral nacional-catòlica del franquisme, el trànsit cap a la democràcia i les vides a crèdit, tindrà com a contrapunt les coreografies de Bob Fosse, reproduïdes en escena i en directe pels i per les participants. Aquí no és tan important una execució perfecta, com el plaer d'expressar-se artísticament a través de la paraula i del moviment. Un dret, un gaudi i una reivindicació.

Programació 20 anys d'Antic

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/les-vedettes-grup-artistic-comunitari-de-lantic-teatre-amb-lacompanyament-professional-de-marta-galan-sala-i-montserrat-iranzo-i-domingo-lantic-al-grec-22-3/>

TEASER

<https://vimeo.com/712838561>

FOTOS

<https://bit.ly/lesvedettes>

Noves dramaturgies

20-22/04 a les 20 h



*El cor. Per a què serveix
 la tragèdia*
Juan Navarro

Sinopsi

Un grup de persones de diferents gèneres, generacions i professions són contractades per formar part d'El Cor. Cap dels participants té relació professional amb la música o les arts escèniques, l'única cosa que tenen en comú és que són aturats.

Un personatge que no és part del grup, el Corifeu, que sí que coneix les regles de l'escenari, els ajuda amb la partitura i els moviments escènics. Mentre assagen s'estableix un debat sobre els desitjos del col·lectiu enfrontats al desig individual.

Una idea els inquieta: Per a què serveix la tragèdia?

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/juan-navarro-el-cor-per-a-que-serveix-la-tragèdia/>

Noves dramaturgies

27-29/04 a les 20 h a l'Antic Teatre

30/04 a les 20 h al Forat de la Vergonya



Alicia Soler

Sinopsi

crura és una peça de destil·lació somàtica que es desenvolupa en una exploració de moviment, veu i so. Temporalitat esponjosa que estava tot per sota de la llengua, el sota del sota des de i cap a un enrere primitiu [digestió - evacuació - deglució]. Trobant resistència en la lentitud i les humitats fosques, "cuerpa" més que humana en estat relacional de fluïdesa ben densa.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/malen-iturri-crura/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

Nous llenguatges del cos

11-14/05 a les 20 h



No farem pirouettes

Anna Serrano

Sinopsi

Una directora (que també és neta, filla, germana i cosina) proposa a les dones de la seva família fer un espectacle: una autoficció col·lectiva on elles es representin a elles mateixes, i on exposin els seus vincles amb la dansa. La família dubta. L'Anna (la directora), s'explica millor: un diàleg a través del moviment, dels sentits i la paraula, per explicar la seva realitat familiar. L'Anna mare, la Cèlia, la Carme mare i la Carme filla, la Lúa, la Zoe i la Itzel (la família), accepten, però volen que quedi clar que no són professionals. L'Anna directora els explica que ho faran a l'Antic Teatre, que serà molt performàtic, que hi haurà molta veritat escènica, i moltes altres coses que s'inventa per tal de convèncer-les. I aquí esteu.

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

Noves dramaturgies

18-21/05 a les 20 h



La cosa. Intervenir un cos

Macarena Recuerda Shepherd

Sinopsi

Cosa és la peça que tanca la meua trilogia sobre l'IL·LUSIONISME, investigació que m'ha dut a pensar com la il·lusió connecta amb l'essència del fet teatral, exposant sobre l'escena la convenció i la màgia, la realitat i el seu doble, l'acció i la ficció. Aquesta investigació que va començar el 2017 ha resultat en peces com !AY! !YA! (2018), una investigació sobre les imatges perceptives pensades des del cos, i The Watching Machine (2020), una investigació sobre les imatges perceptives pensades des de la llum, l'ombra i el reflex. En aquesta ocasió, a COSA. Intervenir un cuerpo, investiguem les imatges perceptives des d'allò escenogràfic. Amb aquesta intenció, hem pensat el cos com un material més, cosificant-lo fins a convertir-lo en atrezzo. Cosa és una peça de dansa composta per un cos de ball objectual.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/macarena-recuerda-shepherd-the-cosa-intervenir-cuerpo/>

Noves dramaturgies

25-28/05 a les 20 h
 1-4/06 a les 20 h



Tristan Pere-Martin

Sinopsi

El procés d'investigació documental de la parella d'artistes Azkona&Toloza els ha portat a recórrer muntanyes i deserts. En el seu últim projecte, han partit de la següent premissa: frena i escoltar. Després de dos anys dedicats a rastrejar relats que desvelen les esquerdes causades pel colonialisme, han decidit posar-se a escoltar veus no humanes. Ara, presenten el seu Concert geològic conjuntament amb el músic Rodrigo Rammsy Varas. Un viatge sonor que busseja en els minerals i els líquids, és a dir, el que es troba més allunyat de l'ésser humà i els sistemes de classificació de la naturalesa i, per tant, és considerat lliure de ser explotat desenfrenadament.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/azkonatoloza-rodri-go-rammsy-concierto-geologico/>

Noves dramaturgies

8-11/06 a les 20 h



Estefania Lochtenberg, Elisa Keisanen

Sinopsi

Com morir i matar, com ressuscitar i com insuflar vida, i com recórrer el camí que porta de l'un a l'altre amb alegria. Perpetua Felicidad és un tríptic d'agonies, decessos i resurreccions, tres passions encarnades per cadascuna de les intèrprets amb l'ajuda de les seves companyes i de les santes Perpètua i Felicitat, estranyes màrtirs del s. III d.C. a la romana Cartago, respectivament mestressa i esclava, blanca i negra, lactant i embarassada. Moreau, Keisanen i Morales usen la dansa (sí, l'usen: li donen utilitat; creuen en la seva potència aniquiladora de privilegis) com el rossinyol que rebenta les portes dels seus sabers, la dansa com a saquejadora dels estats físics i mentals que el Règim té tan ben custodiats.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/iniciativa-sexual-femenina-perpetua-felicida-2/>

DOSSIER

<https://bit.ly/ATdossiers>

Nous llenguatges del cos

30/06 a les 20 h
 1 i 2/07 a les 20 h



El Desplume!
Victor guerrero i convidades

Alessia Bombaci

Sinopsi

Torna El Desplume! Antic Teatre recupera la màgica bogeria del cabaret més canalla de Barcelona. De la mà de l'incombustible Victor Guerrero i del seu alter ego, Toni Arroyo. Dues llegendes del Paral·lel barcelonès que omplen les nits de diversió, luxe i glamur acompanyats sempre pels artistes més coneguts del music-hall.

MÉS INFO

<http://www.anticteatre.com/events/event/antic-teatre-cabaret-el-desplume-21-22/>

TEASER

<https://vimeo.com/623397890>

FOTOS

<https://www.flickr.com/photos/113881577@N08/albums/72177720298463737>

Cabaret

8 de febrer a les 20 h
 8 de març a les 20 h
 12 d'abril a les 20 h
 17 de maig a les 20 h
 21 de juny a les 20 h
 26 de juliol a les 20 h



Ejaculant Diarrea
Roger Pelàez

Alessia Bombaci

Sinopsi

Ejaculant diarrea és el nou projecte d'en Roger Pelàez on s'embarca de nou en aquesta recerca d'un mateix dintre de l'interior propi sense saber que, al final, on es troba és a fora seu i dins dels altres. L'espectacle consta de parts ballades, parts cantades i parts parlades. Es cita incorrectament als grans clàssics i s'invoca de forma fallida a grans personalitats escèniques en un popurri desastrós que pretén deixar la moral del públic ensorrada més que no pas recrear-lo o edificar-lo. Un espectacle absolutament deseducatiu. Inspirat pels moments més baixos de l'individu com a persona.

MÉS INFO

http://www.anticteatre.com/events/event/roger-pelaez-ejaculant-diarrea-22_23/

FOTOS

<https://www.flickr.com/photos/113881577@N08/albums/72177720297679395>

Noves dramaturgies

7 de febrer a les 20 h
 7 de març a les 20 h
 11 d'abril a les 20 h
 2 de maig a les 20 h
 6 de juny a les 20 h
 4 de juliol a les 20 h