

EL TERRAT & KAKTUS MUSIC
PRESENTAN

PEGADOS

un musical diferente



PEGADOS

un musical diferente

Libreto: Ferran González

Música y letras: Ferran González y Aícia Serrat

Dirección Artística: Aícia Serrat y Enric Cambray

Música Adicional y Dirección Musical: Joan Miquel Pérez

Director Musical Residente: Raúl Patiño

Cover Pianista Doctor: Oscar Machancoses

Intérpretes:

Iñaki Mur, Júlia Bonjoch, Cinta Moreno y Raúl Patiño

Coreografía: Marta Tomasa

Diseño escenografía: Raquel Iborat

Diseño iluminación: Albert Pastor

Diseño sonido: Carles Aulí

Producción Ejecutiva: Mercè Puy y Joan Miquel Pérez

Producción: Cristina Prunell

Comunicación: Meritxell Abril, Andrea Calbet, Gemma Saperas

Comunicación digital: Mía Font

Diseño gráfico: Javier Naval

Distribución: Sarah Martínez (El Terrat) www.elterrat.com

Una producción de El Terrat y Kaktus Music

Espectáculo recomendado a partir de 16 años



SINOPSIS

Pegados es la historia de un chico y un chica que se conocen en una discoteca y que por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo.

La historia podría terminarse ahí, como terminan muchas historias nocturnas de jóvenes, música y alcohol. Pero este chico y esta chica, se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña pero explicable situación médica, él no consigue sacar su “aparato sexual” del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital.

Y aquí es donde empieza de verdad nuestra historia. El chico y la chica, que estarán literalmente PEGADOS, se verán condenados a entenderse y a conocerse durante esa larga espera en un box de Urgencias. Una espera que será tensa, alocadamente cómica y por encima de todo, musical.

LA OBRA

Esta comedia original cuenta con más de 440 representaciones realizadas en España entre 2010 y 2014.

Además, se han producido versiones del espectáculo en múltiples países de Europa y América Latina que suman casi 300 funciones más allá de nuestras fronteras.

Pegados es el segundo musical español, tras *Hoy no me puedo levantar*, que se estrenó en México. A la versión mexicana del musical, producida por Alejandro Gou en enero de 2012, le siguió la adaptación que se pudo ver en Argentina, estrenada el 2 de agosto de 2013 en el Teatro Chacarerean de Buenos Aires.

En 2014 se estrenó en Brasil, en 2016 en Alemania y Colombia, y últimamente también se han producido adaptaciones en Italia, Panamá, Puerto Rico, Suiza y República Dominicana.





NOTAS DE LOS AUTORES

Pegados nació de las ganas de un grupo de amigos de hacer algo juntos. Una obra parecida a lo que nos habría gustado ver en un escenario; algo que nos divirtiera ver y sobre todo que nos divirtiera crear. Sin más pretensión.

Aunque el espectáculo estuvo un par de años durmiendo en un cajón, no fue hasta 2010, que decidimos junto al director de aquella primera versión, Víctor Conde, dar un paso adelante y arriesgar lo que teníamos, nuestro tiempo y dinero, a una sola carta sin saber qué pasaría.

Cuando hay pasión y ganas tras una idea es muy difícil desprenderse de ella, y aun más convertirse en alguien demasiado prudente o desconfiado. **Pegados** no sólo fue un espectáculo más en nuestras carreras. Para nosotros fue el mayor aprendizaje como actores, compositores y dramaturgos y nos llevó inimaginables alegrías que compensaron con creces los momentos más inciertos. Aquel espectáculo fue la carta de presentación que marcó nuestra manera de trabajar no sólo como equipo sino también de manera individual y también marcó un antes y un después para otras compañías y creadores.

Tuvimos la suerte que tanto el público como la crítica nos acompañaron y nos ayudaron, junto a todo el equipo artístico que se unió a nosotros a lo largo de estos años, a hacerlo crecer, hasta convertirlo en el musical de creación español que más se ha representado alrededor del mundo. Diez años después creemos que es el momento de darle al espectáculo la reposición que merece. Celebramos este aniversario con más ilusión y fe en el proyecto que nunca, para redescubrirlo a aquellos que lo vieron y para darlo a conocer a toda una nueva generación de espectadores.

Alicia Serrat y Ferran González

NOTAS DE LOS DIRECTORES

Pegados tiene muchos de los ingredientes que cualquier director elegiría para su próximo proyecto: es un espectáculo multipremiado, alabado por la crítica y sobre todo por el público, y que aún a día de hoy, después de estrenarse en más de 10 países, se representa en algún país del mundo.

Es un espectáculo atrevido, innovador, y al mismo tiempo tierno y divertido. Es un tour de force no sólo a nivel físico, sino también interpretativo.

Desde el momento en que tuvimos sobre la mesa la posibilidad de dirigir una nueva versión de **Pegados**, diez años después de su estreno y de todo el éxito que le ha acompañado desde entonces, teníamos muy claro que nuestro trabajo consistiría en respetar y homenajear todo aquello que el propio espectáculo lleva marcado como un ADN, pero que también queríamos abrirnos a las posibilidades que esta función aún tiene por explorar, y visitar el material con ojos nuevos, porque las obras, como los actores, también necesitan de la mirada ajena.

Para ello hemos querido formar un equipo en el que se mezcle parte del equipo y espíritu original con nuevas incorporaciones en el equipo creativo, que permitan aportar nuevos puntos de vista. Al final el objetivo siempre es el mismo. Contar la historia de la manera más emocionante y divertida posibles.

Alicia Serrat y Enric Cambray

PEGADOS

un musical diferente



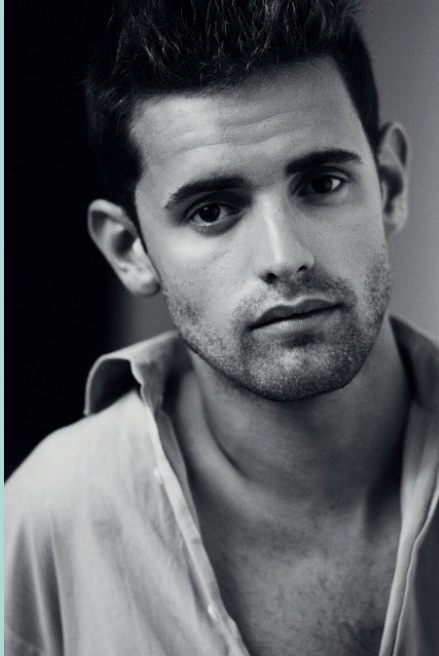


PEGADOS

un musical diferente



REPARTO



IÑAKI MUR

Barcelona, 29 de Marzo del 1993. Inicia su formación artística en la escuela Memory a los 13 años de edad en las disciplinas de interpretación, canto, danza y claqué. Ese mismo año es escogido para formar parte del grupo musical SP3 (Club Super 3).

Más adelante combina el recorrido de formación actoral en Nancy Tuñón y Laura Jou Estudi per l'actor, con incursiones en el mundo del cine y la televisión, tales como: *Pulseras Rojas* (TV3, Atresmedia), *Sólo Química* de Alfonso Albacete (Rodar y Rodar), *Animals* dirigida por Marçal Forés (producida por Escándalo Films y junto a Martin Freeman y Oriol Pla) o *Centro Médico* interpretando al médico residente Pablo Mir durante tres temporadas (RTVE), pero es mayormente conocido por interpretar el personaje de Oliver Grau en *Merlí* (Netflix, TV3). Recientemente, acaba de estrenar la serie *DRAMA*, dirigida por Ginesta Guindal y producida por El Terrat para Playz, con gran éxito de crítica.

En teatro, después de participar en pequeñas producciones con Cia. La Hydra o Gataro, protagoniza el musical *Rent* de la mano de FOCUS y bajo la dirección de Daniel Anglès.

Protagoniza también el largometraje *El Sitio de Otto*, película cuyo recorrido por festivales comenzará próximamente.



JÚLIA BONJOCH

Actriz, cantante, bailarina y violonchelista. Graduada en Arte Dramático en el Institut del Teatre, y graduada en grado medio de violonchelo y piano en el Conservatorio de Granollers. Se forma como intérprete, bailarina y cantante en varias escuelas de Barcelona.

Ha trabajado en: *Rent* (Daniel Anglès); *El Petit Príncep* (Àngel Llàcer, Manu Guix); *Bodas de Sangre* (Oriol Broggi; La Perla 29); *Terapia de Mierda* (Marta Buchaca); *Blackbird* (Laia Bohigas); *Aladdin #Thepopmusical* (Dani Cherta), *Alicia al país de meravelles* (Jordi Andújar); *Els Fantàstics i Geronimo Stilton* (Manu Guix); *Bolxevics* (Júlia Barceló); *Carroussel* (Carla Torres); *La rebel·lia possible* (José Sánchez Orosa); *Generació de Merda* (Xavi Morató, Gerard Sesé); *Jesucrist Superstar* (Laia Baraldés) o *Romeo y Julieta* (Christian Atanasiu), premiada como Mejor Actriz en el Festival GATS de Pekín. Y en otros proyectos como los SP3 (en el que debuta profesionalmente a los 12 años).

En audiovisual ha trabajado en: *DRAMA* (Ginesta Guindal, Playz y El Terrat); *El día de mañana* (Mariano Barroso, Movistar+); *Cervantes contra Lope* (Manuel Hueriga. TVE); *Fassman* (Joaquim Oristrell, TV3) *Bohèmia* (Anna Petrus); *Arrels* (Júlia Peguera, BTV) y *Get Lost Together* (Laia Foguet y Sandra Formatger).



REPARTO



CINTA MORENO

Estudió interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona. Cursó estudios complementarios de técnica vocal y estilo con Mònica Miralles y de técnicas de interpretación y danza en el Taller d'Arts Escèniques de Granollers.

Ha actuado en numerosos espectáculos profesionales, tales como **Barbes de Balena** (Anna M. Ricart, Dir. Mònica Bofill, El Maldà); **Esperança Dinamita** (Josep M. Miró, Le Croupier); **El paseo de Federico** (Joan Fullana y Xavi Martínez, Teatre Principal de Palma); **Cavalls salvatges no m'arrencarien d'ací** (Víctor Sánchez, Versus Teatre); **Dues dones que canten** (Joan Fullana, Teatre Lliure); **República Bananera** (Joan Yago, Dir. Israel Solà, Versus Teatre); **Groucho me enseñó su camiseta** (Damià Barbany, Festival Temporada Alta); **Está linda la mar** (Denise Duncan, Nau Ivanow), **Vagas y Maleantas** (Raquel Loscos, Teatre Tantarantana); entre otros.

Es fundadora y miembro de la Cia. de teatro y música La Copla de Wisconsin con quien ha protagonizado los espectáculos **There was a Fiesta! (at Carnegie Hall)** y **El mal del jazz: quan Barcelona era hot**.

Ha trabajado en diversas ocasiones como ayudante de dirección y ha dirigido el espectáculo **The Century's (un viaje intergaláctico en el planeta del Jazz)** de Salvador S. Sánchez.



RAÚL PATIÑO -DIRECTOR MUSICAL Y PIANISTA-

Licenciado en dirección de orquesta por la Escola Superior de Música de Catalunya y en interpretación de piano y música de cámara por el Centre Superior de Música Liceu.

Ha dirigido los musicales **El Rey León, Cabaret, Mar i Cel, La Bella y la Bestia, Fama, Grease** e **Illamor**. También ha dirigido orquestas como la Orquesta de Cámara de Vic o la Aldridge Chamber Orchesta, y el Coro del Gran Teatre del Liceu.

Es fundador y director de la Eclectic Colour Orchestra, con la que tiene editado el trabajo **Blank Canvas** (Tems Record, 2013). También es el director musical de la compañía Music Has No Limits y socio de la productora Kaktus Music.

Como pianista, ha tocado en musicales como **Chicago, Songs for a New World, Mamma Mia** o **Josafat**, y ha grabado y acompañado para bandas de pop-rock como La Cabra Mecánica, Beth, Els Pets, Dani Flaco y Roko. También ha acompañado a la Cobla Sant Jordi en su espectáculo **Cobla 2.0**, y al coro Albada en diferentes programas como **Culpables** o **Albada goes jazz**. También es pianista acompañante de danza en el Institut del Teatre y el Institut Oriol Martorell.

En el ámbito televisivo fue el director de la banda del programa **Buenas noches y Buenafuente** en 2012, y pianista en las temporadas 2010–2012, donde acompañó artistas como Raimundo Amador, Andrés Calamaro y Berto Romero.

Actualmente compagina su trabajo de director y pianista con el de compositor, haciendo arreglos orquestales para artistas como Antonio Orozco, José Mercé, Pablo López, Luis Cepeda y Kubo.



LOS DIRECTORES



ALÍCIA SERRAT

Barcelona, 1980. Actualmente compagina su trabajo como directora y dramaturga con la de compositora, letrista y adaptadora. Recientemente escribe y dirige los espectáculos musicales *El temps que no tindrem*, *Tot el que no ens vam dir*, *Per si no ens tornem a veure* (Teatre Maldà de Barcelona), actualmente de gira.

Es adjunta a la dirección de *Los monólogos de la vagina* (Teatre Capitol, 2020).

Participa como guionista y ayudante de dirección de la *Gala Catalunya aixeca el teló* (2018) y forma parte del equipo artístico de *Calma!*, el nuevo espectáculo de Guillem Albà, estrenado en el Temporada Alta de Buenos Aires y en La Villarroel de Barcelona.

Por cuarto año consecutivo, firma la dirección escénica del concierto benéfico *Amor x Amor* (Teatre Victòria/ Teatre Condal y Teatre Goya de Barcelona).

Dirige el espectáculo *Mierda de artista* (Teatros del Canal, Teatre Poliorama y BARTS Teatre) con el que gana el Premio BroadwayWorld a la Mejor Dirección el año 2014.

Es co-autora del musical *Pegados, un musical diferente*, ganador del Premio Max al mejor espectáculo en 2011, por el que también recibe el Premio Butaca a la Mejor Actriz de musical, y gana también el Premio Butaca al Mejor Musical, y a la mejor Composición Musical. El espectáculo ha dado el salto internacionalmente y ha sido representado en México, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Colombia, Alemania, República Dominicana, Panamá e Italia.

Inaugura también el ciclo de Compositores de Teatro Musical catalanes Originales, donde presenta sus canciones.

Dirige el espectáculo *Patufet*, estrenado en el Teatre Coliseum y posteriormente en el Teatre Victòria de Barcelona. Y dirige también, su versión en castellano, en el Teatro Rialto de Madrid.

Co-dirige junto con Ivan Tàpia el espectáculo *Escape Show* (Teatre Poliorama de Barcelona / Teatros del Canal de Madrid).

Como letrista, destacan sus adaptaciones de las películas *Hotel Transilvania 3* (en castellano y catalán) y *Smallfoot* (en catalán); así como la de los espectáculos *Jesucristo Superstar*, *La bella y la bestia*, *El último jinete*, *Chicago*, *El cabaret de los hombres perdidos* o las adaptaciones del programa de televisión de RTVE *Empieza el espectáculo*. Colabora también como letrista en los discos *Tot aquest soroll*, *Mímulus* y *Oceanes* de Clara Peya.

Actualmente es profesora de interpretación en AULES y profesora de guión en ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).



ENRIC CAMBRAY

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, también se ha formado en diferentes escuelas de Barcelona y Nueva York en canto, claqué, clown y esgrima.

Como actor ha trabajado con Josep Maria Flotats en *El juego del amor y del azar* de Marivaux, con Joan Ollé en *Doña Rosita la Soltera* y *De pueblo en pueblo*, con Àngel Llàcer en el musical *Geronimo Stilton*, con Pere Planella en *Tirant lo Blanc* y en otros más de 30 espectáculos teatrales. En televisión ha trabajado en varias temporadas de series de nivel autonómico y estatal, así como en las tv-movies *Fassman* y *Ermessenda*. En cine participó en la coproducción española y argentina ganadora de un Goya *Un cuento chino*.

Como director ha dirigido los espectáculos *Las Mujeres Sabias*, con gira nacional durante más de cuatro temporadas, *Els guapos són els rars*, las giras *Tots els meus principis* del grupo musical *Els Catarres* y *The Txandals*; y ha co-dirigido las galas de los Premios Goya (2019 y 2020) y los Premios Gaudí (2018).



JOAN MIQUEL PÉREZ DIRECTOR MUSICAL

Compositor, Director Musical, Pianista y Productor. Se formó como pianista en el Conservatori de Música del Liceu y el Taller de Músics de Barcelona. Es Licenciado en Filosofía (UB) y ha realizado el Curso de Postgrado de Producción Musical (UPF - ESMUC). Desde que empezó su carrera profesional, a la edad de 16 años, ha participado en numerosos proyectos de música moderna, teatro y danza, con los que ha realizado varias temporadas en teatros nacionales, así como giras por España, Europa y Oriente Próximo.

Ganó el Premio Max de las Artes Escénicas (2011) por la dirección musical de *Pegados, un musical diferente*, obra de cuya música es coautor. También ha ganado el Premio BroadwayWorld (2014) por la dirección musical de *Mierda de Artista*, el musical, obra que escribió junto a Ferran González, y fue producida por Kaktus Music junto al GREC festival de Barcelona y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. El musical también ganó los premios al Mejor Musical, Mejor Musical Original y Mejor Dirección. También como director musical destaca su colaboración en las producciones de SOM Produce *Grease, el musical* (2014), *Priscilla, reina del desierto* (2015-2017), *Billy Elliot, el musical* (2017-2020).

Como compositor también destacan las coautorías de las canciones de *Pantaleón y las visitadoras, el musical*, con adaptación de David Serrano, estrenado en el Teatro Peruano Japonés de Lima en 2019; y de *Castelvines y Montesés*, la adaptación de Sergio Peris-Mencheta del clásico de Lope de Vega (Teatro de la Comedia de Madrid, temporada 2020-21).



LOS PRODUCTORES

EL TERRAT

EL TERRAT remonta su trayectoria a 1989 con su primer proyecto *El Terrat de Ràdio*. Un programa radiofónico dirigido por Andreu Buenafuente que se emitía por Ràdio Reus (Cadena SER). Aquel espacio humorístico de mediodía sorprendió por su frescura y capacidad de innovación. Esta fue la semilla de una empresa con 30 años de producción de contenidos de entretenimiento dirigida por Andreu Buenafuente y que actualmente forma parte de The Mediapro Studio. Durante todos estos años, la compañía ha producido con éxito numerosos programas de televisión y radio, podcasts, espectáculos teatrales, libros, publicidad y formatos digitales.

En el campo de las artes escénicas, EL TERRAT acumula experiencia desde sus inicios. A lo largo de toda su trayectoria se ha especializado en la producción de diferentes formatos de comedia, desde el monólogo teatral hasta el teatro musical de gran formato, como la producción internacional de *Sister Act*, una coproducción con Whoopi Goldberg y Stage Entertainment, pasando por otras propuestas donde la improvisación ha sido el leitmotiv, como el montaje de *Nadie Sabe Nada* con Andreu Buenafuente y Berto Romero.

El área teatral de EL TERRAT siempre ha sido una de las inquietudes empresariales de la productora y se ha caracterizado por apostar por propuestas teatrales de calidad, convirtiéndose así en un sello de garantía artística. Esto le ha permitido colaborar con las producciones, directores y actores más relevantes de la escena nacional como el montaje de Marc Crehuet, *El Rey Tuerto*, y el musical de los Javis, *La Llamada*, obras que posteriormente se han adaptado al cine. También ha colaborado con Alberto San Juan en el monólogo *Autorretrato de un joven capitalista español*, con Sergi Belbel en *Las rosas de la vida*, con Nassim Soleimanpour en *White Rabbit Red Rabbit*, con Sixto Paz en *Las Cosas Excepcionales* y *Las Cosas Extraordinarias*, con Marc Martínez, Nico & Sunset, La Shica, Mongolia o el dúo radiofónico Gomaespuma, entre muchos otros.

Además, EL TERRAT es el creador del festival de comedia *SINGLOT Festival*, que ha celebrado cinco ediciones en Sant Feliu de Guíxols, un encuentro dirigido al público general y a la industria. Algunos de los artistas que han pasado por el *Singlot* son Faemino y Cansado, Leo Bassi, Goyo Jiménez, Berto Romero, Joglars, Yllana, Animalario, Mongolia, Sergi Belbel, Nico & Sunset, Mal Martínez, Fermí Fernández, Quim Masferrer o Brays Efe, entre otros.

En resumen, EL TERRAT es una de las productoras españolas de referencia de humor y entretenimiento que busca constantemente la innovación en estos campos. Sus treinta años de trayectoria lo avalan.

KAKTUS MUSIC

Kaktus Music fue fundada en 2008 por los músicos y creadores Ferran González y Joan Miquel Pérez. Posteriormente también se incorpora como socio el pianista y director de orquesta Raúl Patiño. Durante sus primeros años la compañía se dedicó a la prestación de servicios musicales y artísticos para empresas y profesionales en el ámbito de las artes escénicas y la TV.

Desde un modesto estudio ubicado en un sótano al pie de la montaña de Montjuïc, en Barcelona, se desarrollaba su actividad creativa, que se centraba en composiciones y arreglos musicales, grabaciones y la gestión de proyectos.

Sin embargo, esta compañía aspiraba a objetivos solo realizables en el medio y largo plazo. Su gran anhelo era la producción de obras originales de teatro musical.

Así llegó *Pegados*, el primer éxito producido por Kaktus Music. Un musical redondo como un donut: original, fresco, divertido y asequible para los tiempos de crisis que corrían allá por 2010, año en que se estrenó. *Pegados* era diferente. Era nuevo. A pesar de que no se conocía el título, ni los actores, ni la productora, y a pesar del momento de incertidumbre económica que se vivía, no tardaron en llegar los premios, las giras e incluso las ofertas para explotar el musical en otros países.

En 2014, la empresa produjo su segunda obra, *Mierda de Artista, el musical* en la que Joan Miquel y Ferran llevaban tiempo trabajando. El musical, inspirado en la obra del artista italiano Piero Manzoni fue coproducida por los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y el GREC 2014 festival de Barcelona.

Mientras tanto también han llegado otros títulos como *Clicks, el show*, o *Pulgarcito el musical*, obras en las que Kaktus Music ha participado solo en la parte creativa o en la producción ejecutiva.

Hoy, diez años después del estreno de *Pegados*, llevamos de nuevo nuestro querido espectáculo a los teatros junto a EL TERRAT, una gran empresa con la que nos identificamos y a la que admiramos por su generosidad y por la honestidad con la que cuida todo lo que tiene cerca.

Pegados fue para nosotros una experiencia única. Nos ayudó crecer y nos obligó a dibujar nuevos límites que ni sabíamos que existían. Hoy, con una mirada renovada y nuevos compañeros de viaje, lo volvemos a presentar con la misma frescura y vitalidad que se desprendía desde aquel sótano donde se ensayó por primera vez.

EL TEATRO

teatrecondal

direcció: daniel anglès

GRUP © FOCUS



A partir del 1 de abril

RRSS

twitter

@EITerrat @EITerratTeatro @kaktusmusic
@ikitomur @julsjulietjota @CintaMoreno @raulpo77
@enriccambray
@joanmiquelperez @FerranGonzalez1

instagram

@EITerrat @kaktusmusic_
@ikitomur @juliabonjoch @cintamorenocarranza @raulpatinoolivares
@enriccambray
@joanmiquelperez @ferrangonzalez1

facebook

@EITerrat
@InakiMur @julia.bonjochcamacho @cintamorenocarranza
@enricrodriguez



CONTACTO DE PRENSA

EL TERRAT

Meritxell Abril
meritxell.abril@elerratat.com
Tel: 93 458 07 27

Andrea Calbet
andrea.calbet@elerratat.com
Tel: 93 458 07 27

COMÈDIA

Maria Permanyer
mpermanyer@comedianet.com
Tel: 650 19 09 59

Oriol Galgo
oriol@comedianet.com
Tel: 600 93 86 86

PEGADOS es una producción de El Terrat y Kaktus Music

