

Nota de premsa Música

NovAria Artists celebra el centenari de Puccini amb l'estrena de *Madama Butterfly* al Palau de la Música Catalana sota la direcció de Salvador Brotons

- La nova producció compta amb el **disseny de vestuari de Josep Abril**, a més de la direcció orquestral de Brotons.
- L'estrena serà el **12 de novembre a les 18h, al Palau de la Música Catalana**
- La producció que commemora el centenari de la mort del compositor italià Giacomo Puccini, es podrà veure al llarg del 2024 en diferents dates al Palau de la Música Catalana i al Teatre Casino de l'Aliança del Poblenou.

Els mitjans interessats en entrevistar Salvador Brotons, Josep Abril o altres participants de la producció, o assistir a un assaig els dies previs per fer fotos, reportatges etc, poseu-vos en contacte amb el T. 619 30 76 20

FOTOS I MÉS INFO

Barcelona 30 d'octubre de 2023. **Diumenge 12 de novembre**, la productora musical NovAria Artists estrenarà al Palau de la Música Catalana la nova producció de *Madama Butterfly*, del compositor italià Giacomo Puccini, de qui l'any vinent se'n celebrarà el centenari de la mort.

El 2024, però, també serà el desè aniversari del **Cicle d'Òpera NovAria**. És en motiu d'aquest doble aniversari que l'equip de NovAria Artists ha volgut preparar una producció molt especial, que es podrà veure al llarg de tot l'any vinent al Palau de la Música Catalana i al Teatre Casino de l'Aliança del Poblenou.

La proposta de NovAria comptarà amb un repartiment de solistes de primer nivell, si bé, com és tradició en la companyia, hi ha una aposta inequívoca pel talent local.

Sarah Zhai Strauss / Paola Ariza / Carolina Fajardo: *Madama Butterfly*

Carles Llabres: *F. B. Pinkerton*

Alberto Cazes: *Sharpless*

Cristina Segura / Sophie Burns: *Suzuki*

José Cabrero: *Goro*

Alex Chelet / Rodrigo Aguilar: *Imperial Commissario*

Christian Vallester / Lluís Vergés: *Zio Bonzo*

Carlos Lezcano: *Ufficiale registro*

Anastasia Apreutesii: *Kate Pinkerton*

Rodrigo Aguilar: *Zio Yakuside*

Carme Gutiérrez: *Zia*

Eva Ribas: *Cugina*

Pamela Guidi: *Mamma*

Arlette Fernández Ribas: *fill Madama Butterfly*

Així, **i més enllà de l'estrena del 12 de novembre**, hi ha fins a cinc dates previstes durant la primera meitat de l'any vinent –amb possibilitat d'ampliar dates a la segona part de l'any, en funció de la resposta del públic–:

19/1/2024 al Palau de la Música Catalana

16/2/2024 al Teatre Casino de l'Aliança del Poblenou

10/3/2024 al Teatre Casino de l'Aliança del Poblenou

19/4/2024 al Teatre Casino de l'Aliança del Poblenou

29/07/2024 al Palau de la Música Catalana

Salvador Brotons, el mestre de l'Orquestra

Madama Butterfly és una de les òperes més aclamades i freqüentment representades a nivell internacional. Poques òperes del repertori habitual emocionen i commouen al públic com aquesta obra mestra d'inicis del segle XX (1904). Basada en el drama teatral de David Belasco, la seva meravellosa orquestració i inspiració melòdica, verista i a la vegada exòtica i extremadament passional, han fet d'ella una de les històries més tràgiques i alhora més penetrants i emotives de tots els temps.

Va ser escrita pel compositor italià Giacomo Puccini, de qui el 2024 se'n celebra el centenari de la mort. És per aquest motiu que la productora NovAria Artists fa un any que treballa en una nova producció pensada per al Palau de la Música Catalana. Es tracta d'una versió escenificada de dues hores amb un entreacte de 15 minuts, en què, atesa l'arquitectura del Palau, l'orquestra simfònica s'integra dins l'espectacle, acompanyada dels cantants solistes, un cor complet, ballet, vestuari d'època, un

disseny lumínic fet per a l'ocasió i muntatge tècnic únic, aprofitant les característiques tan especials de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

Un dels plats forts d'aquesta nova producció serà, sens dubte, la direcció de l'Orquestra NovAria Filharmonia, que aquest cop recaurà a les mans del gran mestre català Salvador Brotons. Brotons és un dels grans noms de l'escena orquestral internacional. L'any 1983 va rebre el premi Ciutat de Barcelona per la primera de les seves simfonies. Ha escrit una altra simfonia, *Resplendor*, un quartet, una sonata per a viola i altres peces de cambra. L'any 1985, una beca Fulbright li va permetre d'estudiar a la Florida State University, als EUA, on es va doctorar en música. El 1987 fou nomenat director de l'orquestra de la universitat de Portland, també als EUA, on residí fins al 1997.

Ha estat assistent de l'orquestra simfònica de la Florida State University (1986-87), director titular de l'Oregon Sinfonietta (1990-93) i de la Mittleman Jewish Community Orchestra (1989-91), i de l'orquestra de la Portland State University (1987-1997), universitat on també va ensenyar contrapunt, direcció d'orquestra, literatura, i història de la música. Des de l'any 1991 als EUA és el director titular de la Vancouver Symphony Orchestra (Estat de Washington) al front de la qual ha estat distingit amb el premi "Arts Council" atorgat pel Clark County i la ciutat de Vancouver. En el nostre país ha estat el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1998-2002) i de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (1998-2001). També exerceix de professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Una Butterfly plena de moda, amb Josep Abril

Un altre dels atractius que segur que no deixarà ningú indiferent serà, precisament, el disseny de vestuari. **Pensat, concebut i elaborat pel dissenyador català Josep Abril**, la proposta de vestuari combinarà el millor de la tradició nipona, amb dissenys d'indumentària occidental atemporal, en què l'espectador podrà situar-se a començament del segle XX –d'acord amb el text–, mitjan de segle passat o fins i tot en un moment contemporani.

Josep Abril (Barcelona, 1962) és un dels dissenyadors més importants de la moda catalana actual. Ha creat més de 40 col·leccions i va dirigir durant set anys la línia masculina d'Armand Basi. Ha estat reconegut amb el Premi Gaudí de nous dissenyadors el 1991 i el Premi 080 Barcelona Fashion el 2014, entre d'altres. Per a Abril, la moda és un trampolí per dialogar creativament amb tota mena de disciplines artístiques. Prova d'això són els seus múltiples projectes i col·laboracions internacionals en música, dansa, òpera i teatre. De fet, entre les col·laboracions internacionals més destacables d'Abril s'hi troben precisament les òperes amb Àlex Ollé de La Fura dels Baus, com ara *Tristany i Isolda* a Lió, Barcelona i València.

A més a més de les arts escèniques, Abril és també l'autor de vestuari i uniformes de corporacions com l'Hotel Omm de Barcelona, el Museu elBulli1846, o de les samarretes promocionals per al festival Sónar i del Gran Teatre del Liceu, entre molts d'altres. Recentment, Abril ha estat nominat pel millor vestuari als Premis Butaca, per l'espectacle Macbeth de Moreno Bernardi, al Teatre Akadèmia de Barcelona.

L'Orquestra NovAria Filharmonia

Fundada el 2019 i dirigida pel director musical Adolf Gassol, l'Orquestra NovAria Filharmonia neix de la reunió d'una trentena de músics amb gran experiència procedents de l'OBC, l'Orquestra del Liceu, l'Orquestra Cambra d'Andorra i l'Orquestra Barroca de Barcelona, entre d'altres. D'entre les figures remarcables, cal esmentar la Concertino de l'orquestra, Edurne Vila. Entre d'altres, Vila ha tocat com a violí solista o concertino el Carnegie hall de New York, a teatres Espanyol i Albeniz de Madrid, al Teatre Romà de Mèrida, al Teatre Grec, Teatre Victòria, al Teatre Tivoli, el Poliorama, Teatre Comtal, al Palau Sant Jordi, al Palau de la Música de Barcelona, a l'Auditori Kraus de Las Palmas, entre d'altres.

La productora Novaria Artists

Novaria Artists és una productora musical nascuda l'any 2015, impulsada pel tenor i director artístic Sergi Giménez Carreras. El 26 de novembre del 2014, amb la voluntat de portar al gran públic òperes i espectacles lírics, crea el **Cicle d'Òpera al Palau de la Música Catalana**, el primer cicle operístic dut a terme en aquest espai tan únic i especial, i que ofereix, any rere any, les òperes més aclamades i representatives a nivell mundial.

Amb la voluntat de crear una identitat i so propis, l'any 2019 se suma a les produccions un cicle de concerts simfònics a càrrec de l'Orquestra NovAria Filharmonia, creada i fundada pel director musical Adolf Gassol. Els concerts, que complementen la programació, són fruit de col·laboracions amb diverses orquestres d'arreu del territori on hi participen una trentena de músics amb gran experiència procedents de l'OBC, l'Orquestra del Liceu, l'Orquestra Cambra d'Andorra i l'Orquestra Barroca de Barcelona, entre d'altres.

El marc de les produccions i concerts és l'espai escènic de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, l'edifici emblemàtic de la ciutat projectat per l'arquitecte Domènech i Montaner, que aporta als espectacles operístics un ambient i una escenografia tan característics, i que ha marcat la concepció i la posada en escena de tots els espectacles que la productora ha creat especialment per al Palau.

Any rere any, el Cicle d'Òpera NovAria programa els grans títols de la tradició operística europea, que es tracten amb cura per oferir al gran públic una òpera adaptada als temps moderns - ajustada a una durada aproximada de 2 hores més l'entreacte - i amb una posada en escena clàssica que transporta l'espectador a l'època en què va ser concebuda la peça. Una de les particularitats d'aquestes produccions és la situació de l'orquestra a l'escenari, que s'ubica a la grada i al davant dels cantants, on queda perfectament integrada en l'escena.

Des de la seva creació, la voluntat de NovAria Artists ha estat la de consolidar i aportar qualitat a la proposta operística de la ciutat de Barcelona; apostar pel talent local de la música lírica de casa nostra i consolidar-lo; difondre la música clàssica en general i l'òpera especialment, entre d'altres.

Contacte premsa i sol·licitud de passis per a la funció: COMÈDIA SL

Marc Gall · mgall@comedianet.com · 619 30 76 20
Paula Pairó · ppairocortada@gmail.com · 671 70 84 76